

cube

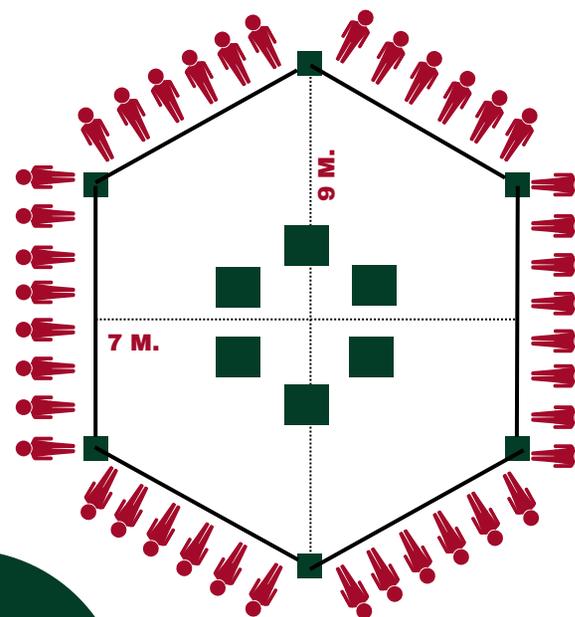


CUBE étant une œuvre chorégraphique présentée dans l'espace public de manière totalement autonome, les besoins techniques qui entourent sa présentation sont restreints. Voici les éléments dont doit tenir compte le diffuseur pour la présentation de cette production :

- L'aire de jeu nécessaire à la présentation du spectacle doit faire un minimum de 7 m. x 9 m. (excluant le public), sans dénivellation, afin d'accueillir le matériel scénique des artistes. Lorsque présenté en intérieur, l'aire de jeu doit offrir un dégagement minimal (hauteur libre) de 3,5 m.
- La compagnie peut fournir au diffuseur un plan d'éclairage lorsque le spectacle est présenté en extérieur, après le coucher du soleil.
- L'aire de jeu peut être intérieure ou extérieure et sa surface variée (gazon coupé, béton, bitume (asphalte), tapis, bois ou en poussière de roche). Notez que la surface sur laquelle sera présentée l'œuvre chorégraphique aura une incidence sur la diffusion du son.
- **Attention : Une surface trop glissante empêchera les interprètes de faire la prestation !**
- L'aire de jeu doit être accessible par fourgonnette afin de permettre d'y débarquer le matériel scénique. De plus, un (1) espace de stationnement doit être prévu à proximité de l'aire de jeu, de même qu'un permis de circuler. Si notre fourgonnette ne peut accéder à l'aire de jeu, le diffuseur devra prévoir des chariots roulants afin de permettre le transport de notre matériel jusqu'à l'aire de jeu.
- Une personne-ressource doit pouvoir accueillir la production et être en mesure de répondre à ses questions à son arrivée sur le lieu de la représentation.

- Le diffuseur doit mettre à la disposition de la production un espace de préparation (lieu sécuritaire fermé) à proximité de l'aire de jeu où les artistes pourront faire leur préparation en vue de présenter l'œuvre chorégraphique dans des conditions physiques et mentales optimales. Celui-ci doit comprendre :
 - Six (6) chaises, une (1) table et au moins une (1) prise de courant standard.
 - Une source d'eau potable afin de remplir les bouteilles de l'équipe. Si une source d'eau n'est pas accessible, prévoir un bidon.
 - Prévoir une collation pour l'équipe entre deux (2) représentations.
 - Prévoir six (6) serviettes de sport.

PLAN D'INSTALLATION



Le plan d'installation est produit afin de permettre au diffuseur de visualiser le placement du public.

Arrivée de l'équipe : 90 minutes avant la représentation

Aire de jeu : 7 m. x 9 m.

Durée du spectacle : 25 minutes

Montage : 30 minutes

Préparation dans l'espace : 30 minutes

Démontage : 15 minutes

Temps minimal entre deux représentations : 60 minutes

Véhicules de tournée (Amérique du Nord) : Ford Transit

Personne-contact pour Zeugma Danse

Camille Labrèche

clabreche@zeugmadanse.com

+1 438 408-4008

www.zeugmadanse.com

Version : Juin 2023

cube



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

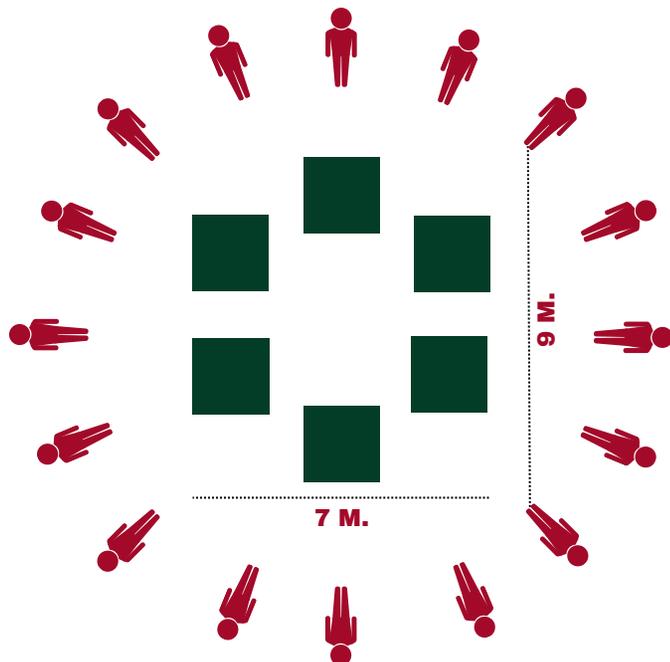
Canada Council
for the Arts



CUBE being a choreographic work presented in the public space in a completely autonomous way, the technical needs for its presentation are limited. Here are some elements that the presenter must consider :

- The dance area necessary for the performance must be a minimum of 23 feet (7 m.) wide by 30 feet (9 m.) long (excluding audience), without slope. When presented indoors, the area must also provide a minimum clearance (height) of 11,5 feet (3.5 m.)
- For a show taking place in exterior at night, a lighting plan can be provided if needed.

SET-UP PLAN



- The dance area may be indoor or outdoor and its surface may be cut grass, concrete, asphalt, carpet, wood or rock dust. The presenter must however consider that the surface on which the choreographic work will be presented will have an impact on the sound.
- **BEWARE : A SURFACE THAT IS TOO SLIPPERY WILL PREVENT THE ARTISTS FROM PERFORMING THE SHOW!**
- The dance area must be accessible by van to allow unloading of our scenic equipment. In addition, a parking space must be provided near the dance area, as well as a parking permit if necessary. If our van can not access the premise, the presenter will have to provide trolleys to allow the transportation of our equipment to the dance area.
- A technical director or resource person must welcome our artists and be able to answer their questions upon arrival at the premise.
- Presenter must provide the production staff with a changing room in a secure and closed facility near the dance area where the artists can prepare and leave personal belongings. It must include :
 - Six (6) chairs, one (1) small table and at least one (1) electrical outlet (220-240 V / 50 Hz / 15-20 A in Europe or 100-120 V / 50 Hz / 15-20 A in North America)
 - A water source, in order to full bottles. If it is impossible, water bottles must be provided. A light snack is also required.
 - Sport towels if possible.
- The set-up plan is provided as an example only. Installation and orientation may vary from place to place.

Time of arrival : 90 minutes prior to show
 Dance are : 23' x 30' (7 m. x 9 m.)
 Duration of the show : 25 minutes
 Maximum time required for set-up : 60 minutes
 Minimal rehearsal time : 30 minutes
 Maximum time required for load-in : 15 minutes
 Minimal time required between representations : 60 minutes
 Tour Vehicle (North America) : Ford Transit
 Touring car (Europe) : Mercedes Benz Sprinter

Contact for Zeugma Danse

Camille Labrèche
 clabreche@zeugmadanse.com
 +1 438 408-4008

www.zeugmadanse.com

Version : June 2023