

DOSSIER DE PRESSE – L'ÉCLIPSE COLLECTIF



Liens - Télévision

[Theatre for visually impaired seeks encounter in a different way](#)

Entrevue par Mutsumi Takahashi - CTV NEWS

[Au-delà du visuel](#)

Reportage sur le processus de création du spectacle par Jessie Archambault - AMI-TÉLÉ

[CTV News - Part of the CTV Video Network](#)

Mention du spectacle - CTV NEWS

Liens - Radio

[Les enjeux de l'accessibilité avec Luc Fortin](#)

Critique du spectacle par deux spectateurs non-voyants avec Audrey-Anne Bouchard - CANAL M (Vues et Voix)

[Camille: un rendez-vous au-delà du visuel avec Audrey-Anne Bouchard](#)

Entrevue radio par Rebecca Makonnen - RADIO-CANADA

Articles - Presse écrite

[L'art sans la vue](#)

Pré-papier par Marissa Groguhé - LA PRESSE

[«Camille»: plongée dans un théâtre intérieur](#)

Critique par Christian Saint-Pierre – LE DEVOIR

[Creating a Show for the Visually Impaired: Audrey-Anne Bouchard Discusses Camille](#)

Pré-papier par Samantha Gold - FORGET THE BOX Web Magazine

[Camille: An immersive and multi sensorial show beyond sight](#)

Article par Wendy Singer – IINSPIRATIONS Magazine, Fall / Automne 2019 Vol. 6, No.1, p.5

[Sur mes pas de spectateur: Les yeux fermés sur les traces de Camille](#)

Compte-rendu/critique par Robert St-Amour - SUR LES PAS DU SPECTATEUR

[Camille: Un rendez-vous au-delà du visuel - Sensibilités accrues](#)

Critique par Léa Villalba - LÉA VILLALBA JOURNALISTE INDÉPENDANTE

[A blindfolded theatre experience](#)

Critique par Sarah Deshaies - CULT MONTREAL

[Les incontournables de la rentrée danse](#)

Mention du spectacle par Rose Carine Henriquez – VOIR

[Échos de scène - Cirque, théâtre et spectacle interdisciplinaire au menu](#)

Mention du spectacle - LA PRESSE

DOSSIER DE PRESSE (suite)

Camille : un rendez-vous au-delà du visuel:

Extraits de presse sélectionnés

« *Camille* sort de l'ordinaire »

« Une exploration de ce qu'est l'art, et la vie, sans la vue. »

MARISSA GROGUHÉ - LA PRESSE

...

« On sort de la salle franchement apaisé, notamment parce qu'on a pour une heure laissé nos yeux hors de l'équation, mais aussi avec le sentiment d'être plus éveillé, plus équilibré, plus complet.»

« La déambulation est si savamment guidée que le spectateur évolue dans l'espace comme en lui-même, observe nécessairement ce qui se surgit en lui, ce qui se déroule sur la scène de son théâtre mental. »

CHRISTIAN ST-PIERRE | Critique Le Devoir

...

« Cet hymne à l'humain joue sur la fragilité de nos sens et en dévoile la vérité, mais aussi la force. »

LÉA VILLALBA | Critique - Journaliste indépendante

...

« It is an experience like none other as you learn to trust your guide, the space you are in and completely become immersed in the story»

WENDY SINGER | INSPIRATIONS MAGAZINE Fall 2019, Vol 6, No. 1, p.5

...

« J'ai jamais de ma vie vécu quelque chose d'aussi intense » « J'ai été chamboulé »

« J'ai été ébloui par toute la créativité qu'il y avait »

LUC FORTIN | Critique radio - spectateur non voyant, - Les enjeux de l'accessibilité - Canal M

...

« It's refreshing and hopeful to see such innovation and inclusion for the live theatre experience. »

«The experience is incredibly tender and personal. »

SARAH DESHAIES | CULT BEST OF MTL

DOSSIER DE PRESSE (Suite)



Articles - Presse écrite

[Voir, c'est croire!](#)

Article sur l'atelier-conférence donné par le collectif dans le cadre de la semaine de la canne blanche 360° infolettre pour le personnel | CIUSSS Centre-Ouest Montréal

[Art, handicap et accessibilité: Et si on réimaginait le monde?](#)

Article par le Regroupement québécois de la danse sur la conférence au MAI