



© Photo de Rhodnie Désir, captée par David Wong

RD

CRÉATIONS

**DUSK SOCIETY**  
**Fiche technique**

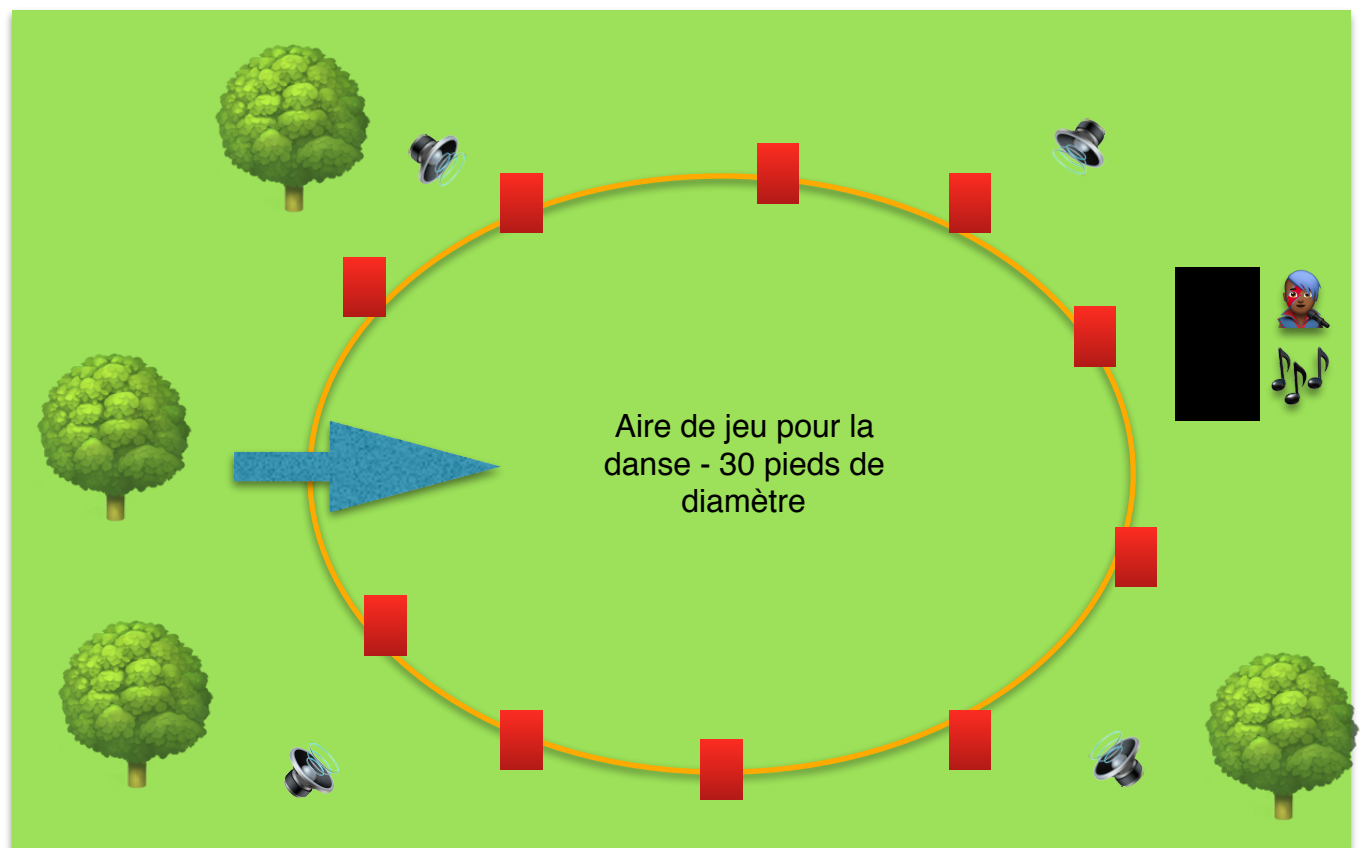
## DUSK SOCIETY - 10 minutes FICHE TECHNIQUE (MISE À JOUR - AOÛT 2020)

Contact : Rhodnie Désir | [info@rhodniedesir.com](mailto:info@rhodniedesir.com) | 514-909-8020  
[www.rhodniedesir.com](http://www.rhodniedesir.com)

---

L'oeuvre Dusk Society a été créé spécifiquement pour l'extérieur, de jour ou lors du crépuscule (de là son nom: Dusk). L'oeuvre requiert des besoins techniques minimaux et de base.

**AIRE DE JEU : diamètre de 30 pieds**



- ▶ une **corde jaune** permettrait de réaliser un cercle de 30 pieds de diamètre sera fournie par **RD Créations**, disposée sur le sol par la chorégraphe

**et nécessitera l'aide d'un assistant technique.** Cette corde contient 10 bocaux rouges et des lampions de plastique.

- **Le public est assis à l'extérieur** du cercle à une distance de 2 mètres de celle-ci afin de respecter les mesures sanitaires.
- **Le musicien est installé à l'extérieur du cercle**, à une distance de 2 mètres du public et du cercle; avec sa console.
- **Les hauts-parleurs** sont disposés aux 4 coins et/ou hors de risque de chute sur l'équipe artistique.

*Ce plan est à titre indicatif et peut être ajusté en fonction du site.*

### **ÉQUIPE :**

- 1 danseuse/chorégraphe (Rhodie Désir)
- 1 musicien/beatmaker (Engone Endong)

### **MONTAGE (1h) :**

**Préalablement à l'arrivée des artistes, il est important de s'assurer que :**

- **le sol de la surface de jeu doit être à sec et le plus plat possible** (gazon coupé au plus bas niveau), et qu'un râteau soit passé pour s'assurer qu'aucun objet tranchant/encombrant ne s'y retrouve (pas de trous, pluie, cocottes ou roches). Merci de veiller à ce que le site ne soit directement pas à proximité d'un cimetière ou de tout autre lieu de mémoire où un drame ou la mort fut associé. Auquel cas, en aviser la compagnie au préalable qui veillera à prendre une décision rapidement.
- **l'espace doit disposer d'arbres** (si possible gros et matures) autour de l'aire de danse. **L'arbre est le point de départ de l'oeuvre.** Un périmètre de 5 pieds devra être libéré de chaque côté de l'arbre afin de permettre à la danseuse de circuler de

#### **Exemple d'horaire type :**

- 15h : arrivée de l'équipe
- 15h30 : montage aire de danse et installation du musicien
- 16h : soundcheck
- 16h30 : fin du montage et du soundcheck
- 16h30-17h30 : repos et étirement
- 17h45 : show call
- 18h : spectacle

manière sécuritaire. En cas de pluie, la performance devra être performée à l'intérieur d'un théâtre ou annulée.

- l'équipement sonore/d'amplification doit déjà en place et prêt à fonctionner.
- la chorégraphe installera **sa corde seule** et indiquera l'aire du public à protéger au personnel du lieu de diffusion. Une fois le cercle installé, **il est important que personne n'entre/ne circule dans le cercle outre la danseuse. (15-20 minutes)**
- Pendant l'installation de la danseuse, le musicien fera son test de son **(15-30 minutes)**.

### **DÉMONTAGE (15 MIN)**

- l'équipe de RD Créations est responsable du montage et du démontage de son propre matériel. Le lieu de diffusion est responsable du prémontage et du démontage du matériel lui appartenant.

### **BESOINS POUR LE MUSICIEN (SON) - à fournir par le lieu de diffusion**

- **une table** portative de 6x4 pieds
- **une table à mixer ou 2DI** (si vous avez déjà une table à mixer)
- **4 hauts parleurs** de la puissance nécessaire pour assure une bonne livraison professionnelle et claire du son dans l'espace (choix du matériel à la discrétion du lieu de diffusion). Notez que nous avons des paroles superposées à la musique et qu'un très bon son sans interférence est nécessaire.
- **Une couverture de plastique rigide** doit être fournie et placée à proximité pour couvrir le matériel du musicien, en cas de pluie.

### **PERSONNEL NÉCESSAIRE**

**Les artistes de Dusk Society sont assez autonomes, mais nécessiteront l'aide de l'équipe technique /personnel de diffusion pour les points suivants :**

- **Une personne-ressource pour l'accueil et répondre aux questions dès l'arrivée sur le lieu.**
- **Technicien sonore pour le montage et durant la présentation. Cette même personne ou un.e bénévole** pour recevoir les indications de la danseuse quant à la disposition du public (durant le montage). Il est recommandé que cette même personne soit celle qui accueille les spectateurs.trices, protège l'espace à ne pas circuler et leur indique les marches à suivre sur le lieu.
- **Photos/Vidéos** : annoncer avant le spectacle qu'il n'est pas permis de photographier ni de filmer pendant la performance.

### **AUTORISATIONS**

RD Créations permet au lieu de diffusion de procéder à la prise d'images professionnelles (photos et vidéo) pour sa promotion ou l'archivage partiel de la prestation, mais demande à approuver celle-ci au préalable et à recevoir une copie.

### **AUTRES BESOINS :**

**Afin d'assurer une performance optimale, sécuritaire physiquement et mentalement, les besoins suivants sont demandés au lieu de diffusion :**

- Une loge propre (chauffée ou climatisée) incluant une toilette privée, 4 chaises et des miroirs.
- Stationnement non payant
- De l'eau plate en bouteille ainsi que des fruits, noix, fromages/crudités fraîches (mise en place avant l'arrivée des artistes et sous format scellé)
- Aire d'étirement avec un sol propre

### **TEMPÉRATURE :**

En cas de canicule, soit au delà de 35 degrés Celcius, RD Créations peut se voir annuler la performance si elle juge qu'il y a des risques pour sa santé. La décision sera prise de concert avec le lieu de diffusion afin de trouver la meilleure solution possible.